



Taller-laboratorio impartido por Alicia Soto

“Desde el subconsciente a la realidad en escena”

Este laboratorio pretende hacer un puente entre el trabajo somático, movimiento somático y el discurso escénico; Favoreciendo que el performer-intérprete se presente en su totalidad, de forma integral, con todas sus capacidades, consiguiendo a demás potenciar su presencia escénica.

El taller se divide en dos partes:

Descubrir el movimiento natural

Utilizando como punto de partida el suelo, como un espejo de nuestra colocación corporal.

Desde la desinhibición de la realidad, utilizando un paisaje natural, la emoción nos hace descubrir y describir la cartografía de nuestra propia anatomía. En la medida en que orientemos la mente hacia la estructura esquelética, el cuerpo adquirirá libertad y fluidez, encontrando espacios naturales dentro del cuerpo.

La liberación de nuestro cuerpo llega con la utilización de la respiración y con la consciencia de una energía que fluye desde el cuerpo hacia el cuerpo.

La clase pensará en redireccionar la energía que emana y se mueve a través del cuerpo. ¿Cómo puede esta energía continuar y extenderse fuera del cuerpo para poder regresar a él de nuevo? ¿Cómo es que esta energía re-circula? ¿Es continua o puede detenerse?

El peso, la energía y la emoción nos lleva a una naturalidad en el movimiento que nos permite descubrir nuestro cuerpo en el espacio y el tiempo, definiendo nuestra escritura emocional.



Improvisaciones

la improvisación desde el movimiento somático

El aprendizaje en la construcción y creación de improvisaciones que parten desde la técnica del movimiento somático.

Partiendo de un estímulo externo, trabajaremos desde el método de la escritura automática de los surrealistas: acción-reacción. La emoción fluye, desde el subconsciente, conecta el cuerpo con la mente y la emoción con el espíritu, emergiendo nuevas formas de expresión y construyendo secuencias de movimiento con dramaturgia

Partiendo de pequeñas improvisaciones individuales hasta llegar a las improvisaciones grupales.

La idea es explorar el potencial creativo de la improvisación de contacto introduciendo los conceptos básicos de la improvisación de movimiento trabajando en pequeños grupos para crear un diálogo de danza viva utilizando el tacto, el movimiento, el peso y el equilibrio.

El objetivo es que la consciencia individual del espacio, la energía y el cuerpo de uno se junte a la potencia de una energía grupal creando una partitura única de emociones que parten de un subconsciente colectivo construyendo una realidad dramática en escénica.

Dirigido a actores, bailarines, performance y b-boys



C.V. Alicia Soto

Coreógrafa, bailarina y pedagoga.

Formada en el lenguaje de la danza es una artista exploradora del movimiento, el espacio y la dramaturgia. Investigadora incansable de los nuevos lenguajes tanto del movimiento como de la tecnología.

Graduada en el “Institut del Teatre” Escuela Superior de Arte dramático y Danza en Barcelona. Licenciada en coreografía e interpretación, realizó cursos de postgraduado como alumna invitada en la Folkwang Hochschule, Essen, Alemania. Directora Pina Bausch

En el año 2.000 toma la dirección artística de la cia “Alicia Soto-Hojarasca” Valladolid, España. Coreografiando 25 espectáculos, algunos de ellos nominados a los premios MAX, premios nacionales de las artes escénicas del Sgae,

Ha desarrollado, diversos talleres, jornadas, conferencias así como ha participado en varios encuentros culturales y artísticos como: ponente, miembro de jurado, asesora artística, docente... a nivel nacional e internacional.

Ha actuado con la compañía en Festivales Nacionales y países como México, Colombia, Japón, Francia, Alemania, Portugal...

http://hojarasca-danza.es/html_spa/directora.html

http://www.hojarasca-danza.es/html_eng/directora.html

www.hojarasca-danza.es

Facebook Alicia Soto-hojarasca

