

Hojarasca
Alicia Soto

presenta:

2^o pre
tas 3^o gun



Hojarasca
Alicia Soto



tel: (0034) 983 283 506 móvil: 685 470 045
mail: hojarasca@hojarasca-danza.com
www.hojarasca-danza.com



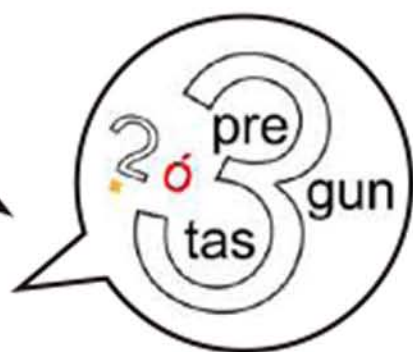
Proyecto Artístico Cia. Residente Alicia Soto - Hojarasca

performance multimedia





ó



¿
pre
tas
gun



Fotos: J. Rabal Tronko



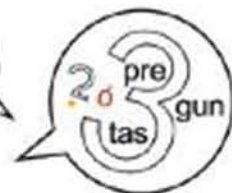
Fotos: J. Rabal Tronko



Pza. Salvador 7, 8º A 47002 Valladolid teléfono: +34 983 263 506 mó vil: +34 685 470 045
www.hojarasca-danza.com hojarasca@hojarasca-danza.com

3

FICHA ARTISTICA



Dirección Artística, Creación Multimedia, Coreógrafa y Bailarina_ **Alicia Soto**

Figurante_ **Susana S.**

Técnico Multimedia_ **Agustín Bastard**

Fotografías en video_ **Ángel Marcos**

Música y Composición Sonora_ **Yoko.Lennon**

Composición Musical_ **Collage Musical**

Voz en off_ **Carmen Castaño**

Texto "Memoria de la Melancolía"_ **María Teresa León**

Textos_ **Raquel Rodríguez y Alicia Soto**

Dirección Técnica_ **Agustín Bastard**

Diseño Gráfico Web_ **Carlos Castaño**

Grafismo y Comunicación_ **David Garnacho**

Video Promocional_ **Fenicia**

Fotografías_ **Julio Robles y Luis Barajas**

Producción_ **Bruno Rossi**

Distribución y Comunicación_ **Carolina Saiz y Eloisa Manjón**

Administración_ **M^a Carmen González**

Foto: *J. Robles Tranche*





La tecnología también baila

Marta Carrasco

publicado en **ABC de Sevilla** (5 Junio 2011)

Alicia Soto juega con el concepto realidad-ficción, un juego de apariencia o de engaño, de ilusionismo haciendo creer al espectador siempre desde la imagen, una situación que a medida que se desarrolla en el espectáculo, su realidad es otra, tocando el imaginario de ante todo un público activo.

La performance-danza es absolutamente novedosa y produce sensaciones muy distintas: claustrofobia, liberación, naturaleza..., Alicia Soto ha creado una nueva forma de expresión para su compañía que no puede dejar indiferente al espectador, tanto por su calidad como por la intensidad de su trabajo.

Filosofía del lenguaje a través de la danza en 2 ó 3 preguntas

Julio Castro

publicado en **larepublicacultural.es** (18 Diciembre 2010)

Un trabajo sorprendente, imaginativo, muy paralelo y equilibrado entre la escena y la proyección, pero sobre todo, entre el concepto de las estructuras de su imagen y el mensaje que transmite en cada instante y cada formato de su trabajo. Sí, realmente es diferente.

Sala triangulo, Madrid.

publicado en **eter.com**(17 Diciembre 2010)

Un excelente espectáculo que auna danza y multimedia. Una gran carga emocional que no deja indiferente.

Muy recomendable.